



ЖАЛИБНЫЙ МАРШЪ

(ДО ДНЯ 27^{хъ} РОКОВЫНЪ СМЕРТИ Т. ШЕВЧЕНКА.)

НА ФОРТЕПЬЯНО

МУЗЫКА **М. ЛИСЕНКО.**

25 лютого 1888р.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА

Op. 42

ЦИНА 60 коп.

КНИЖНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

КОММИССИОНЕРА КІЕВСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА
ВЪ КІЕВѢ, КРЕЩАТИКЪ № 29.

МОСКВА, | МОСКВА, | ОДЕССА, | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, | РОСТОВЪ НА ДОНУ | ВАРШАВА,
у А. Тутхейль. | у П. Юргенсона. | у З. Островскаго. | у А. Иогансена | у Л. Г. Адлера. | у Гебетнера и Вольфа.

ЖАЛИБНЫЙ МАРШЪ.

(до дня 27^х роковинъ смерти Т. ШЕВЧЕНКА).—

М. ЛИСЕНКО
25-лютого 1888 р.

Grave, marziale.

Piano.

p sotto voce

sempre

 m

crescendo

росо

7

dimin.

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *più cresc.* and *f*. There are also markings *Red.* and an asterisk *** below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *ff* and *marcato*. There is an asterisk *** below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *f*, *ff*, and *dimin.*. There are also markings *tr* and *3* (triplets) above the staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *non f*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *crescendo* and *f*.

ff

Ped. Ped. *

sempre f

ten.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

di - mi - nu - en - do

p

Ped. Ped.

ff

tr

Ped.

p dolce

Ped. Ped.

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

crescendo *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The bass staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a forte dynamic marking *f*. The bass staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with the tempo marking **Tempo I.** and the dynamic marking *p sotto voce*. The bass staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*). The system ends with the marking *sempre p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*). The bass staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*). The system ends with the marking *mp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*). The bass staff contains several measures with the marking "Red." and some with an asterisk (*). The system ends with the marking *dimin.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the instruction *Red.* and an asterisk (*). The second system includes *cresc.*, *f*, and *fz*. The third system includes *p* and *Red.*. The fourth system includes *sempre dimin.*. The fifth system includes *pp*, *ppp*, and *Red.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальные сочинения М. ЛИСЕНКА,

НАХОДЯЩИЯСЯ НА ГЛАВНОМЪ СКЛАДѢ

ВЪ КНИЖНОМЪ И МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВЪ КІЕВѢ.

Для фортепiano въ двѣ руки.

- * Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни:
№ 1. Preluda (Хлопче молодче) . . . — 60
№ 2. Couranta. (По малу, малу, братику грай) . . . — 45
№ 3. Toccata (Пшла маты на село) . . . — 45
№ 4. Sarabanda (Сонце нывенько) . . . — 30
№ 5. Gavotte (Ой, чия ты дивчино) . . . — 45
№ 6. Scherzo (Таказала мени Солоха прійди)
Всѣ въ одной тетради . . . 1 80
Op. 5. Grand polonaise en La bémol . . . 1 50
Op. 6. Valse brillante . . . 1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G. . . 1 50
* Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . . 1 50
Op. 9. Nocturne № 1. B-moll. . . —
Op. 10. Deux chants sans paroles: . . . —
№ 1. E-moll. Dédicée à M-me Olga Lissenko. — 75
№ 2. B-moll. Сланому нашому письмен-
никови, Ивану Нечуеві. . . — 75
Op. 11. Scherzino . . . — 60
Op. 12. Le Rêve «На солодкихъ меду» Мрія . . . — 90
Op. 13. Rêverie «Образки зъ колышного» . . . —
Op. 14. Deux mazourkas . . . — 75
Op. 15. Barcarolle . . . — 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique . . . — 75
Op. 17. № 2. Valse de Concert, As. . . —
* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine . . . — 90
* Op. 19. Nocturne. Cis-moll. . . — 90
Op. 20. Fragment épique . . . —
Op. 22. Chanson populaire Ukrainienne «Ходить гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte . . . — 60
Op. 23. Polonaise № 3. As. . . —

Для фортепiano въ 2 руки.

- Op. 24. Rondo . . . —
Op. 25. Scherzo héroïque . . . —
* Op. 27. Romance. As-dur . . . — 60
Op. 28. Sérénade F-moll. . . — 45
* Op. 29. Gavotte F-dur . . . — 50
Op. 30. Polonaise № 4. A. . . —
Op. 31. Chant sans paroles F. . . — 45
Op. 33. Chant au berceau . . . —
Op. 35. Valse. D-moll. . . —
Op. 36. Обозный маршъ . . . —
Op. 37. «На часи». Trois pièces: 1) Ayeu. 2) Chant d'amour. 3) Sérénade . . . —
Op. 38. Impromptu . . . —
Op. 39. D'Album d'été 1901. 1) Valse La Séparation. 2) Marche solennelle. 3) La Tristesse, mélodie . . . —
Op. 40. D'Album privé: 1) Moment de desespoir. 2) Moment d'enchantement . . . —
Op. 41. D'Album 1902. 1) La langueur. 2) Impression d'un jour. 3) Elegie . . . —
Жалибный маршъ до 27-хъ роковинъ смер-
ты Тараса Шевченка (транскрипція) . . . — 60
Увертюра изъ оперы «Риздвана нить» . . . — 90
+ Попурі зъ першою Украинскою оперою
„Наталка Полтавка“ И. П. Котляревска-
го для співу съ провод. фортепiano
упорядкувавъ М. Лисенко, уложивъ для
фортепiano на дві руки А. Н. Артемовскій — 90
Chants populaires de l'Ukraine:
1) Безъ тебе Олесю . . . — 30
2) Плыве човенъ воды повенъ, Barcarole . . . — 45
3) Ой, зрада карі очі зрада . . . —
4) Ой у полі . . . —

Для фортепiano въ двѣ руки.

- * 50 Украинскихъ писень выбраны изъ 1-го
и 2-го Збирныкъ Лисенка для співу,
переложены для фортепiano В. Зентар-
скимъ . . . 2 —
* Отдѣльно каждые 2 писень . . . — 20

Для фортепiano въ 4 руки.

- Увертюра изъ оп. «Риздвана нить». Ouver-
ture «La nuit de Noël» opéra lyrique . 1 50
* Op. 4. Украинскій козакъ—шумка. Danse
nationale de l'Ukraine. Scherzo. Arran-
gé pour le piano à 4 mains par l'auteur 1 65

Для 2 фортепiano. Pour 2 pianos.

- * Торжественный маршъ ко дню празднованія
пятидесятилѣтняго юбилея Кіевскаго Ин-
ститута благородныхъ дѣвицъ, въ 8 рукъ 1 50

Для скрипки съ акомпаниментомъ фортепiano.

- * Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour Violon avec accompa-
nement de Piano par Michel de Sicard 1 25
Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes popu-
laires de l'Ukraine . . . —
Op. 32. Capriccio elegico . . . 1 50
* Op. 40. № 1. Moment de desespoir . . . — 40

Для флейты съ акомпаниментомъ фортепiano.

- Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes popu-
laires de l'Ukraine . . . —

Для віолончели съ акомпаниментомъ фортепiano.

- Op. 39. La tristesse, melodie, tirée d'Al-
bum d'été 1901. —

Для співу съ проводомъ фортепiano.

- «Безъ тебе Олесю» Народныя писенья зъ Волын-
скаго полісся . . . — 30
До Хортяци (25 роковинъ Т. Шевченка) Сту-
гонить Днipro по селяхъ, бѣгъ обь пороги — 50
«Жалибный Маршъ» до дня 27-хъ роковинъ
смерты Т. Шевченка для мишаного хору зъ
проводомъ фортепiano . . . —
* Збирныкъ Украинскихъ писень. Вып. 1-ый 2 50
* » » » 2-ый 2 50
* » » » 3-ый 2 50
* » » » 4-ый 3 —
* » » » 5-ый 3 —
* » » » 6-ый 2 50
Збирныкъ народныхъ Украинскихъ писень для
хору 12 десятківъ кожний по . . . — 50
Матушка Царіца сонце наше красно Юбилейный
хоръ къ празднованію 50-лѣтня Кіевск. Инст.
благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянскоі. 1 20
Молодожи. Збирныкъ танцівъ та веснянокъ Гры,
спивы, весняны, дѣтячи, дивочи, жиночи й
мишани . . . 1 20
* Моя Мылванка, якъ часомъ жартливо. Мазурка
для пѣнія. Слова М. Старыцького . . . — 50

Писня и співы на Слова Г.

1. Колы наставъ чудовый май . . . — 30
2. Чого такъ поблидлы троянды . . . — 40
3. Зъ мого тяжкого суму . . . — 20
4. Вси люде, кохана, дурни . . . — 20
5. На личеньку у тебе . . . — 20
6а. У мене бувъ коханий ридный край (теноръ) — 20
6б. У мене бувъ коханий ридный край (барит.) — 20
7. Тебе моя любно єдина . . . — 30
8. Колы розлучаютьсѣ двое. Дуєть . . . — 30
Плячъ Ярославны. Частина зъ пѣснь: «Слово
о полку Игоревѣ» . . . — 70

Украинскіи обрядови писняи

(для мишаного хору).

- I. Веснянки 1-й (винокъ) . . . — 50
II. Веснянки 2-й (винокъ) . . . — 50
III. Купальска справа . . . — 20
IV. Колядки, щедривки . . . — 50
V. Весілля. Весілляни писняи упорядковани за
ритуальнымъ ходомъ людского весілля. Соло,
хоры парубочи, дивочи, мишани зъ прово-
домъ фортепiano . . . —

Оперы и оперни.

- Зима й Весна (тежъ «Сингова Краля») дѣтяча
фантастична оперка у 2-хъ одинахъ . . . —
Коза-Дерева. Дѣтяча комична оперка въ одній
днѣ. Граб. Рус. Лид. Либретто уложила
Днипрова чайка . . . 1 25
Наталка Полтавка. Перша украинська оперет-
ка у 3 днѣхъ И. Котляревскаго . . . 1 50
Панъ Коцький. Комична дѣтяча оперка у 4-хъ
одинахъ . . . —
Риздвана нить. Комико-лирична опера въ чо-
тырѣхъ днѣхъ, музыку уложивъ для співу
съ проводомъ фортепiano авторъ . . . 8 —
Утоплена. (Майська Нить). Опера лирична у
3 днѣхъ, слова М. П. Старыцького. Для
співу, съ проводомъ фортепiano . . . 4 —
Чорноморці. Оперета у 3 днѣхъ. Текстъ по
Кухаренку склавъ М. Старыцький . . . 2 —

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Спиви про жовочи голоса, якъ поодинокі такъ и гуртови (дуэты, трио, квартеты, хоры) съ проводомъ фортепiano.

*СЕРІЯ ПЕРША:

1. Ой, одна я, одна, якъ былинюлька въ полі
(про сопрано) . . . — 30
2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрано) . . . — 30
3. На городи, коло броду (про сопрано) . . . — 30
4. Садокъ вишневыи коло хаты (пре сопрано
або тенора) . . . — 30
5. Ой, чого ты почернило зеленее поле (про барит.) — 30
6. Нащо мене чорни бровы (сопр. або тен.) — 40
7. Ой люди, люди (про сопрано) . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (сопрано) . . . — 40
9. Надъ днипровою сагою (про к.-альто) . . . — 50
10. Сонце заходить, трио, про 2 сопр. та тен. . . — 80
11. Полюблилася я (про м.-с. або альт.) . . . — 20
12. Закувала зозуленька . . . — 20
13. Утоптала стежечку
№ (1—13) въ одному зшитку . . . 2 —

СЕРІЯ ДРУГА:

14. И багата я, и вродлива я (альт.) . . . — 30
15. Мынають дни (про баритона) . . . — 40
16. Огни горять (про тенора) . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . — 20
18. «Ой Днипре мій, Днипре». Співъ Яреми съ
Гайдамакивъ (про баритона) . . . — 30
19. «Гетьманы, гетьманы»... Свято въ Чыгрыни,

- зъ Гайдамакивъ (бар.) . . . — 30
20. Не женися на багатій. Думка (баритонъ) . . . — 20
21. Запила въ долини червона калына. Дуєть
(про сопр. та тен.) . . . — 50
22. Не топило високою (про сопрано) . . . — 20
23. За сонцемъ хмаронька плыве. (Квартетъ
сопрано, альтъ, теноръ и басъ) . . . — 60
24. Ой, по гори роменъ цвите (теноръ) . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыи . . . — 30
26. Бѣють пороги. Кантата про одинокі голоса
чоловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ ор-
кестра; фортепiанный укладъ (Klavierau-
slag) автора . . . 1 30
(14—26) въ одному зшитку . . . 2 —

СЕРІЯ ТРЕТЯ:

27. Рече та стоїте Днипръ шырокий (басъ) . . . — 30
28. И шырокою долину. Дуєть (с. т.) . . . — 30
29. Ой крыкнули сирі гусы . . . — 30
30. У неділю вранці рано . . . — 50
31. Мы заспывали, розійшлись. Дуєть (б. и с.) — 40
32а. Ой умеръ старый батько. (к.-альто) . . . — 30
32б. » » » (сопр.) . . . — 30
33. Та не дай Господи нікому. (бар.-басъ) . . . — 20
34. Материнъ жалъ. (м.-с.) . . . — 20
35. У тиє Катерины хата на помості. (басъ) . . . — 60

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА:

- 40а. Доля «Ты не лукавила зі мною» (тен.) . . . — 30
40б. » » » (бар.) . . . — 30
40в. » » » (басъ) . . . — 30
41. Рослы у купичи. Дуєть (про с. т.) . . . — 30
42. Не вернувся изъ походу гусарыи москаль . . . — 20
43. По надъ полемъ иде . . . — 30
44. Хустыночка . . . — 20
45. Учися брати мои . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? Думка (с.) — 20
47. Есть на свити доля (бар.) . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечки мережаю тры
ниченьки (с.) . . . — 20
49. Якъ-бы зустрілися мы знову (м.-с.) . . . — 30
50. Чы мы ще зійдемося знову (т.) съ акк. віолонч. — 30
51. У гаю, гаю витру немає. (Серенада зъ
Гайдамакивъ) (бар.) . . . — 30
52. Гомоніла Украина (зъ Гайдамакивъ) (т.) . . . — 30
СЕРІЯ П'ЯТА:
53. Княжна. Зоре моя вечирняя (м.-с.) . . . — 50

Сочиненія означенныя звѣздочкой * составляютъ собственность издателя Леона Идзиковскаго + собственность Э. Островскаго, остальные собственность автора.